



“**Gigantología Volumen I**” es un compilado de **descarga gratuita** que reúne el trabajo de algunas de las bandas y solistas que se escucharon en **Gigantes Gentiles, la buena música que no se escucha**, a lo largo de las siete temporadas del ciclo. Acompaña este compilado una lámina informativa conteniendo información detallada sobre cada trabajo y sus intérpretes.

Idea y producción: Quique Quagliano

Arte de tapa: Paola Quagliano

El compilado se descarga gratuitamente desde www.gigantesgentiles.com.ar/gigantologia1

Gigantes Gentiles se emite los sábados a las 18hs en directo por FM AZ 92.7 MHz. de Rosario, Argentina, y en diferido por repetidoras. Más información en www.gigantesgentiles.com.ar.

Lista de temas

01. **Dánae** - Fuego cruzado
02. **Fernando Refay** - Flight Over Water
03. **Baalbek** - Me Fui
04. **Láquesis** - Atropos
05. **Gonzalo Esteybar** - Paspartú
06. **Ramiro Escobar Blásquez Grupo** - La esperada
07. **Tomas Batista** - Mariposa
08. **Martiniano Tanoni** - Juventud
09. **Ojo en el Cielo** - Será
10. **Alejandro Matos** - Lamento final
11. **Alejandro Miniaci Guitar Loops** - Seeing the Reality Behind Glass
12. **Pulsónica** - Metropolis 1926
13. **Mamut** - Uno del montón
14. **Marcelo Arce** - Jugando con BBK
15. **Lo Quiero Jazz** - Ah, basta de pensar.mp3
16. **Once Guitars** - Wisdom
17. **Vanished from Earth** - Daenerys
18. **Uranian** - Sula
19. **Rodolfo Planes** - Luna de Agosto

"Ser hoy protagonistas de lo que mañana será gratamente recordado."

Hay proyectos radiales que se gestan y nacen puramente para quedarse. Porque su trascendencia va mucho más allá del mero propósito de entretener y generar un momento placentero entre creadores y escuchas, para penetrar un territorio infinitamente más amplio y de mayor alcance.

Cuando un programa musical crea y se nutre en una fórmula novedosa que explora lo inédito, lo que raramente se difunde en medios de comunicación populares, lo que algunos bosquejan sin jamás concretarlo, pero, principalmente, lo que no es común encarar porque no se traduce en beneficios materiales inmediatos ni en el largo plazo, entonces ese programa musical está llamado a despertar mentes, a abrir oídos, a satisfacer corazones. Está llamado a perdurar, a sumar mojones en el trayecto, a cosechar galardones conquistados por mérito genuino, sin imposiciones ni compromisos de naturaleza alguna, más allá de los que dicta la responsabilidad intrínseca de transmitir siempre lo que se siente y lo que se ama.

Pero no es todo. La repercusión y permanencia de un programa musical concebido y dirigido en esos términos están profundamente ligadas a la propia naturaleza del material que aborda, y no cabe duda de que el grado de similitud entre los lineamientos del programa y la propuesta sonora anfitriona habrá de marcar la magnitud de su onda expansiva cultural.

Por ello, cuando un programa gravita en torno a un género musical que precisamente nació impregnado en el libre albedrío de combinar sonidos, transitar caminos vírgenes y enarbolar estandartes que solo flamean en brisas innovadoras, un género musical cuyas metas apuntaron a potenciar los pentagramas existentes sin necesariamente engrosar los bolsillos de sus hacedores, entonces la similitud es asombrosa y conduce a un vasto terreno común. Un terreno que actúa cual magnífico crisol, donde se funden voluntades concurrentes para dar lugar a un conglomerado de ideas, sonidos, músicos, poesía, eventos, entrevistas y hasta conciertos en vivo que brotan del micrófono amalgamados en un todo "gigante" de crecimiento perpetuo. Una fórmula infaliblemente contundente, que se retroalimenta de manera natural y continua.

Los que tengan en sus manos este compilado de lo que promete ser el primer eslabón de una larga cadena de Gigantologías serán testigos del resultado concreto de esta sana confluencia de propuestas que giran sobre el mismo eje, construido con un estilo de difundir cierto género musical por siempre enmarcado dentro de exactamente ese estilo. Donde, al fin de cuentas, lo que importa es simplemente la honestidad, la calidad y la originalidad, y donde solo se cosecha la imbatible satisfacción de ser hoy protagonistas de lo que mañana será gratamente recordado.

Su Grass

Córdoba, marzo de 2015

Sobre agradecimientos, reconocimientos y afectos mutuos...

En una muy calurosa tarde porteña en enero de este año, pensando en nuestro programa de radio y en otras formas de seguir creciendo, se me ocurrió abrir el juego que culminaría felizmente con este compilado. En realidad, la inspiración provino de la revista digital EncontrArte Musical (<http://www.encontrarte-musical.com.ar/>) con su dinámico director Simón Zarub al frente, que viene editando compilados desde hace tiempo. A medida que el proyecto fue avanzando, recurrimos a Simón por algunas dudas que teníamos y con su habitual amabilidad nos brindó su sapiencia. Planteada la idea, el giro en este caso estaría dado por la convocatoria a la participación voluntaria de los músicos a través del grupo del programa en Facebook ([groups/gigantesgentiles](https://www.facebook.com/groups/gigantesgentiles)), y por el hecho de que las bandas y solistas participantes serían aquellos que alguna vez fueron emitidos en el programa. Unas pocas horas después de lanzada la convocatoria ya teníamos doce temas. El resto se armó un par de días después. ¡Maravillosa respuesta!

Este proyecto fue amasado por muchas manos, así que tengo mucho para agradecer. Un agradecimiento especial a Paola Quagliano, estudiante avanzada de Bellas Artes, que creó el bello y muy significativo arte de tapa a partir de lo que para ella representa el programa. El nombre del compilado me lo propuso Carla Ficarrotti cuando me estaba devanando los sesos tratando de encontrar uno, así que estoy más que agradecido por su creatividad y acompañamiento en el proyecto. Muchas gracias también a Su Grass, que escribió el bello texto que acompaña a esta presentación. Ella ha sido muy amable en escribir el texto y muy abundante en los elogios también. Tanta generosidad se entiende a partir del afecto y respeto mutuo. Su blog "Bitácora progresiva" se ha convertido en indispensable referencia para mí. Muchas gracias también a los directivos, operadores y personal de la radio FM AZ 92.7 MHz. de Rosario, emisora que se ha convertido en nuestra casa a partir de su condición de espacio de libertad absoluta para trabajar. Y también un agradecimiento especial a todas las emisoras que apoyan nuestro proyecto emitiendo en diferido el programa. A Ana, Jorge, Rodolfo y al resto de los colaboradores, muchas gracias. Gigantes no sería lo que es sin ellos. Y a nuestros oyentes, un ¡gracias! enorme y todo nuestro afecto por su compañía cada semana.

Finalmente, a los músicos mi agradecimiento, respeto y apoyo incondicional. Cómo siempre digo, Gigantes Gentiles es de ustedes. Este compilado es nuestra forma –la primera de muchas, confiamos– de mostrar cuanto los queremos.

Quique Quagliano
Rosario, abril de 2015

01. Dánae - Fuego cruzado

Autores: Dánae

Músicos originales que intervienen en la grabación: Pablo López (guitarra), Marcelo López (guitarra), Roberto Ferraris (batería), Willi Torres (bajo).

Grabado en el estudio Del Camote Records.

Técnico: Pepe Moscuén

Lanzamiento: Año 2013

Dedicatorias: a Quique Quagliano por la promoción y a Sergio Schegtel, ex baterista, que colaboró en algunos de los temas grabados.

Publicado originalmente en el CD "Medusa", editado por VIAJERO INMÓVIL Records

02. Fernando Refay - Flight Over Water

Autor: Fernando Refay

Músicos originales que intervienen en la grabación: Fernando Refay (piano/teclados)

Invitados: Osvaldo Mellace (voces y coros), Ignacio Gulich (bajo), Rodrigo San Martín (guitarras)

Grabado en DIN Home Studio para CIRSE Producciones.

Mezclado por Fernando Refay y Felipe Fernández.

Masterizado en Submarino Naranja.

Estudio por Felipe Fernández

Lanzamiento 8 de julio 2014

Publicado originalmente en el CD "The Day We Came to Realise"

03. Baalbek - Me Fui

Autores: Gonzalo Romero / Baalbek.

Músicos originales que intervienen en la grabación: Gonzalo Romero (guitarra), Fabian Vera (bajo), Pablo González (batería), Pablo Clavijo (saxo y teclados), Eduardo Gustavino (teclados).

Grabado y pre-mezclado por Baalbek en estudio propio

Mezclado por Daniel Ianniruberto en Estudios Galapagos

Producido por Alberto Vanasco

Editado en EE.UU. por Record Runner (Brasil).

Grabado entre finales de 1999 y principios de 2000. Lanzado en marzo de 2000.

Dedicado a nuestras familias y amigos que nos apoyaron desde siempre.

Arte por Peca Delfino, diseño interno de Fabián Vera.

Publicado originalmente en el CD "Fata Morgana"

04. Láquesis – Atropos

Autores: Láquesis (Actis/Caminer/Loza/Teglia)

Músicos originales que intervienen en la grabación: Diego Actis (teclados), Guillermo Caminer (guitarra), Ariel Loza (bajo), Martin Teglia (batería)

Grabado en SMN Records y El Dorado Records.

Mezclado en El Dorado Records.

Masterizado en Orion Estudios

Grabado y editado en el año 2013

Publicado originalmente en el CD "Láquesis", editado por VIAJERO INMÓVIL Records

05. Gonzalo Esteybar - Paspartú

Autor: Gonzalo Esteybar

Músicos originales que intervienen en la grabación: Gonzalo Esteybar (guitarras eléctricas, acústica y secuencias)

Producido por Gonzalo Esteybar.

Mezclado por Franco Mascotti.

Masterizado por Claudio Lafalce en Kimono Records.

Grabado en 2011.

Publicado originalmente en el CD "Sin Palabras".

Remixado y reversionado en el año 2013 para el EP "About", auto-producido y disponible en formato digital.

06. Ramiro Escobar Blásquez Grupo- La esperada

Autor: Ramiro Escobar Blásquez

Músicos originales que intervienen en la grabación: Leonel Luquez (piano) Marcelo Stenta (guitarra) Juancho Perone (percusión) Roberto Ceballos (saxo soprano) Willi Torres (bajo) Susana Rinesi (pincuyo) Ramiro Escobar Blásquez (coros)

Grabado en los estudios "El Gaboratorio".

Técnico: Claudio Garbolino

Mezcla: Ramiro Escobar Blásquez

Masterización: Juan De Toma

Grabación en 2005

Lanzamiento en 2006

Publicado originalmente en el CD "Despertar eterno", editado por Blue Art Records

07. Tomas Batista - Mariposa

Autor: Tomas Batista

Músicos originales que intervienen en la grabación: Tomas Batista (batería, bajo, guitarras, voz, samples, sintetizadores)

Músicos invitados: Francisco Batista (guitarra).

Mezcla: Tomas Batista.

Masterizado por Billie Gomez

Lanzamiento Abril 2013.

El tema "Mariposa" está dedicado a Alejandra Aballay.

Disponible en <http://tomasbatista.bandcamp.com>

Publicado originalmente en el CD "Claruscuro".

08. Martiniano Tanoni - Juventud

Autor: Martiniano Tanoni

Músicos originales que intervienen en la grabación: Martiniano Tanoni (voz, piano digital), Andrés Antonelli (bajo), Marcos Antonelli(guitarra eléctrica), Cristian Jaimes (batería)

Grabado y mezclado en Panóptico (José Mármol, Bs.As.) por José Luis Beltrán y Manuel Villaronga.

Grabado en diciembre de 2011

Mezclado en marzo de 2012.

Disco editado en forma independiente y presentado en septiembre de 2013

Dedicado a la juventud, fuente de sueños a perseguir.

Publicado originalmente en el CD "Juventud".

09. Ojo en el Cielo - Será

Autores: Roxana Carr (Letra), Fernando Esley (Música)

Músicos originales que intervienen en la grabación: Leandro Cossio, Martin Monteleone, Juan Carlos Calvi, Maximiliano Esley y Fernando Esley

Instrumentos que ejecutan: Guitarras, teclados, cuerdas (violines, violas y cellos) bajo y batería

Músicos invitados: Alejandro Arias, de la banda tributo a Alan Parsons "Ravens".

Grabado y mezclado en Tribal Records

Grabado durante el segundo semestre del 2014.

Será publicado como parte del reprint de nuestro álbum debut (originalmente publicado en el 2010) "Destiny Interpreters".

Fecha de lanzamiento: Mayo/Junio de 2015 a través del sello Fonocal.

10. Alejandro Matos - Lamento final

Autor: Alejandro Matos

Músicos originales que intervienen en la grabación: Alejandro Matos

Instrumentos que ejecuta: guitarra, bajo, sintetizadores, voz, programación.

Grabado en estudio CASANDRA por Alejandro Matos.

Fecha de grabación: Entre julio y agosto de 2011.

11. Alejandro Miniaci Guitar Loops - Seeing the Reality Behind Glass

Autor (música y letra incidental del video): Alejandro Miniaci
Músicos originales que intervienen en la grabación: Alejandro Miniaci (guitarra eléctrica en new standart tuning -guitar craft tuning, bajo en afinación común, virtual orchestra, piano, loops, sounds, drum machines)
Grabado en Estudio Deepsonic Records
Mezcla, remezcla y remasterización a: Alejandro Miniaci
Grabación: 18 marzo 2014 - Lanzamiento: octubre 2014
Dedicatoria: esta pieza es como otras de mi cd "Fuerza Interna", una intencional respuesta a la realidad alarmante local y mundial que negamos desde cada lugar personal. Arte real es acción y UNA OBJETIVA REACCION VERDADERA E INMEDIATA. (A.M.)
Más información en www.miniacialejandro.com.ar/cds.htm
Publicado originalmente en "Fuerza Interna", el 10mo. CD solista del artista.

12. Pulsónica - Metropolis 1926

Autor: Jorge González
Músicos originales que intervienen en la grabación: Marcelo Tubio (guitarras y programaciones), Carolina Cohen (set de congas y accesorios), Jorge González (set de batería y xilófono)
Músico invitado: Patricio Resico (bajo eléctrico)
Grabado en la Ciudad de Buenos Aires, en estudios Sound Rec.
Técnicos de grabación: Axel Sierra Bas y Ricardo Sanz.
Técnico de mezcla y mastering: Axel Sierra Bas.
Grabado entre enero y abril del año 2011. Presentado oficialmente en vivo el sábado 27 de Agosto del 2011 en Ciudad de Buenos Aires en "Gier Music Club", en donde Julián Cusmano hizo su primera presentación como bajista de la banda.
Publicado originalmente en el CD "Tribaloide".

13. Mamut - Uno del montón

Autor: Daniel García
Músicos originales que intervienen en la grabación: Daniel García (bajo y voz), Rolando Bergen (guitarra), Diego Tavicco (batería)
Grabado en Estudios CASA PANDA en una sesión total de 4 horas.
Mezclado en Estudios CASA PANDA en una sesión de 5 horas.
Técnico de grabación y mezcla: Gabriel T.
Asistentes: Diego H. (estudio), Guillermo (mezcla)
Básicamente se trata de un ensayo en crudo, grabado en calidad de demo. Parte instrumental grabada en vivo, a excepción de un overdub de bajo.
Producido por MAMUT
Fecha de grabación: 11 de Julio de 2006 - Mezcla: 25 de Julio de 2006
Dedicatoria: A todos los que perseveran en mantener vivo el espíritu del verdadero Rock y del verdadero Blues.
Este trabajo conforma el CD titulado "SOMOS MAMUT...", demo de distribución gratuita.

14. Marcelo Arce - Jugando con BBK

Autores: Jane Feather, Leonard Feather
Músicos originales que intervienen en la grabación: Marcelo Arce (guitarra eléctrica)
Grabado en estudio ED Records (Granadero Baigorria)
Técnico: Daniel Pascual
Se trata de una improvisación sobre la versión de B.B. King del tema "How blue can you get", a modo de homenaje.

15. Lo Quiero Jazz - Ah, basta de pensar

Autor: Luis Alberto Spinetta
Músicos originales que intervienen en la grabación: Laura Cacheiro (voz), Isaac Cevallos (piano), Jerónimo Ciacio (bajo) y Gustavo Freiberg (batería)
Grabado en estudios Crazy Diamond.
Fecha de grabación: 12 de julio de 2014
Publicado originalmente en el EP "Lo Quiero Jazz".

16. Once Guitars – Wisdom

Autor: Gonzalo Esteybar

Músicos originales que intervienen en la grabación: Gonzalo Esteybar, Leonor Levcovich, Maximiliano Mansilla, Rodrigo Comisso, Rodrigo Araus.

Instrumentos que ejecutan: guitarras electro-acústicas.

Grabado en los estudios de Once Guitars.

Producido y mezclado por Gonzalo Esteybar.

Se trata de un tema inédito, grabado durante el año 2014. Fue estrenado en vivo en la ciudad de La Plata mientras Once Guitars estaba de gira con el proyecto de tocar el disco "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band", como uno de los bises de aquella presentación. Meses más tarde el grupo compuso una segunda parte del tema "Wisdom" en un compás y tono distintos, inédita también al día de la fecha.

17. Vanished from Earth - Daenerys

Autor: Rodrigo San Martín

Músicos originales que intervienen en la grabación: Fernando Refay (piano/teclados), Mike Buenaventura Lima (batería), Ignacio Gulich (bajo), Rodrigo San Martín (guitarras)

Músico invitado: Charlie Giardina (voces y coros)

Grabado en DIN Home Studio, CIRSE Producciones.

Mezclado por Rodrigo San Martín y Felipe Fernández.

Masterizado en Submarino Naranja Estudio por Felipe Fernández

Fecha de lanzamiento: Agosto de 2012

18. Uranian - Sula

Autores: Uranian

Músicos originales que intervienen en la grabación: Federico Larrosa (guitarra), Sebastián Accordino (batería), Marcos Mayer (bajo), Fabián Castilla (teclados)

Grabado a principios de 2014 en Bahía Blanca en los estudios FML, Producciones Musicales.

Grabado, mezclado y masterizado por Federico Larrosa

Dedicatoria: "Sula", el guardián de la semilla, dedicado a los activistas que trabajan para que no se privaticen las semillas.

El tema no fue editado.

19. Rodolfo Planes - Luna de Agosto

Autor: Rodolfo Planes

Músicos originales que intervienen en la grabación: Rodolfo Planes (guitarras eléctricas, bajo, sintetizadores virtuales.

Grabado con tomas directas a PC en home studio.

Mezcla final y post producción en enero 2013 por Rubén Nievas.

Secuenciado y grabado entre el 27 de octubre y el 4 de noviembre de 2012.

"Luna de agosto" fue parte de la artística del programa durante el ciclo 2013.

Dedicado a la memoria de Andrea Moretti.

Producción independiente realizada en Ushuaia, Tierra del Fuego.



GIGANTESGENTILES

la buena música que no se escucha

www.gigantesgentiles.com.ar | correo@gigantesgentiles.com.ar

Sábados a las 18 hs. por FM AZ 92.7 | Rosario, Argentina | y repetidoras